

B|E|S[®]
BEAUTY & SCIENCE

STEP BY STEP
CUT & COLOR

PLAY
BES TREND COLLECTION







PLAY

BES TREND COLLECTION

UN GIOCO SAPIENTE DI LUCI, FORME E COLORI CREATI NELLO SPAZIO

“Play” significa giocare, un gioco di colori, sfumature, forme e luci. Da sempre per gli stilisti e il marchio BES, la colorazione dei capelli è considerata magia, arte, sogno e incanto. Miscelare in modo opportuno o stravagante i colori, ottenere risultati personalizzati, sorprendenti, perfetti. Giocare e divertirsi con nuovi mix cromatici. I tagli della collezione, attraverso movimenti e tecniche specifiche, prendono forma lentamente, divenendo geometricamente perfetti. Mosaici definiti, dove colore e taglio si fondono per creare spazi sovrannaturali e multidimensionali.

Il colore e l’arte di colorare. Un vero e proprio gioco, un gioco sapiente, praticato dai più intraprendenti ed abili professionisti del settore, ai quali il cliente si affida con estrema fiducia, partecipando in maniera attiva con desideri e richieste, talvolta anche folli.

Un gioco per diventare protagonisti, per esibirsi, per creare risultati che incantano e stupiscono.

Giocare coi capelli e col colore come fosse un puzzle.

Ogni nuance è una piccola tessera di un immenso puzzle in cui l’immagine cambia continuamente senza mai ripetersi. In armonia, con opportune miscele ed estro creativo, si possono creare quadri meravigliosi. Magici puzzle nei quali ogni riflesso, ogni sfumatura, ogni forma si incassa alla perfezione. “Play”, una collezione grazie alla quale anche le imperfezioni vengono valorizzate, perché da ogni cosa si può arrivare alla perfezione.

Un divertente gioco della fisica in cui nulla si crea, nulla si distrugge.

Tutto si trasforma!

Possiamo pensare “Play” come il giusto strumento per mettere in campo un’idea vincente, orientata ad unico obiettivo: benessere e bellezza dei capelli e della persona.

UN JEU SAVANT DE LUMIÈRES, DE FORMES ET DE COULEURS CRÉÉ DANS L'ESPACE

“Play” signifie jouer, un jeu de couleurs, de nuances, de formes et de lumières.

Toujours pour les stylistes et la marque BES, la coloration des cheveux est considérée comme une magie, un art, un rêve et un charme. Mélanger correctement ou extravagamment les couleurs, obtenir des résultats personnalisés, étonnantes, parfaits. Jouer et s’amuser avec de nouveaux mélanges de couleurs.

Les coupes de la collection, à travers des mouvements et des techniques spécifiques, prennent forme lentement, devenant géométriquement parfaites.

Mosaïques définies, où la couleur et la coupe se fondent pour créer des espaces surnaturels et multidimensionnels.

La couleur et l’art de la coloration, considérés par nous comme un véritable jeu, un jeu savant, pratiqué par les professionnels les plus entreprenants et habiles du secteur, auxquels le client se fie avec une extrême confiance, en participant activement avec des souhaits et des demandes, parfois même folles.

Un jeu pour devenir des protagonistes, pour se produire, pour créer des résultats qui enchantent et étonnent.

Jouer avec les cheveux et la couleur comme un puzzle. Chaque nuance est une petite pièce d’un immense puzzle où l’image change constamment sans jamais se répéter. En harmonie, avec des mélanges appropriés et de l’inspiration créative, vous pouvez créer des tableaux merveilleux où chaque reflet, chaque nuance, chaque forme s’intègre parfaitement dans ce puzzle magique.

“Play”, une collection grâce à laquelle même les imperfections sont mises en valeur, parce que de tout on peut arriver à la perfection.

Un jeu de physique amusant où rien ne se crée, rien ne se détruit.

Tout se transforme!

Nous pouvons penser “Play” comme le bon outil pour mettre en place une équipe gagnante, orientée vers un seul objectif: le bien-être et la beauté des cheveux et de la personne.

A WISE GAME OF LIGHTS, SHAPES AND COLORS CREATED IN SPACE

“Play” means to enjoy, have fun, achieving a victory, a game of colors, shades, shapes and lights.

For all BES hairstylists and the BES family, hair coloring has always been considered something magic, art, dream and enchantment. Mixing colors appropriately or extravagantly, obtaining personalized, surprising, perfect results. “Play”, gamble and have fun with new color mixes.

The haircuts of the collection, through specific movements and techniques, take shape slowly, becoming geometrically perfect.

Defined mosaics, where color and cut merge to create supernatural and multidimensional spaces.

Color and the art of coloring, which we consider a real game, a skillful game, played by the most enterprising and skilled professionals in the sector, to whom the customer relies with extreme confidence, actively participating with wishes and requests sometimes even crazy and foolish.

A game to become protagonists, to perform, to create results that enchant and amaze. Playing with hair and color like a puzzle. Each nuance is a small piece of an immense puzzle in which the image changes continuously without ever repeating itself.

In harmony, with appropriate blends and creative flair. To create wonderful paintings in which every reflection, every nuance, every shape fits perfectly into this magical puzzle.

“Play”, a collection where every imperfection is enhanced, because in games perfection can be achieved from everything.

A fun physics game where nothing can neither be created or destroyed, only converted from one form to another. Everything transforms!

We can think of “Play” as the right tool to field a winning idea, oriented towards a single goal: well-being, integrity and beauty of the hair and the person.

UN JUEGO INTELIGENTE DE LUces, FORMAS Y COLORES CREADO EN EL ESPACIO

“Play” significa jugar, un juego de colores, sombras, formas y luces.

Desde siempre para los diseñadores y la marca BES, la coloración del cabello se considera magia, arte, sueño y encanto. Mezclar los colores de manera adecuada o extravagante, obtener resultados personalizados, sorprendentes, perfectos.

Jugar y divertirse con nuevas mezclas de colores.

Los cortes de la Colección, a través de movimientos y técnicas específicas, toman forma lentamente, volviéndose geométricamente perfectos. Mosaicos definidos, donde el color y el corte se unen para crear espacios sobrenaturales y multidimensionales.

El color y el arte de colorear, que consideramos un verdadero juego, un juego hábil, practicado por los más emprendedores y expertos profesionales del sector, en los que el cliente confía con extrema confianza, participando activamente con deseos y peticiones, a veces incluso locas.

Un juego para convertirse en protagonistas, para actuar, para crear resultados que encantan y asombren.

Jugar con el pelo y el color como un rompecabezas. Cada matiz es una pequeña pieza de un inmenso puzzle en el que la imagen cambia continuamente sin repetirse nunca. En armonía, con las mezclas adecuadas y la creatividad, se pueden crear cuadros maravillosos en los que cada reflejo, cada matiz, cada forma encaja a la perfección en este mágico rompecabezas.

“Play”, una colección gracias a la cual también las imperfecciones son valorizadas, porque de todo se puede llegar a la perfección.

Un divertido juego de física en el que nada se crea, nada se destruye.

Todo se transforma!

Podemos pensar “Play” como la herramienta adecuada para poner en juego un equipo ganador, orientado a un único objetivo: bienestar y belleza del cabello y de la persona.



FIG. 1

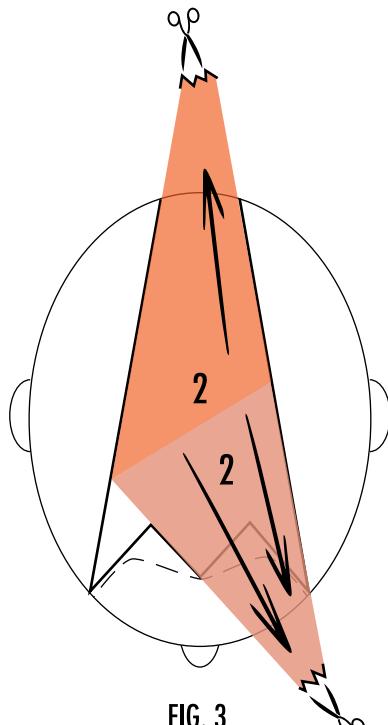
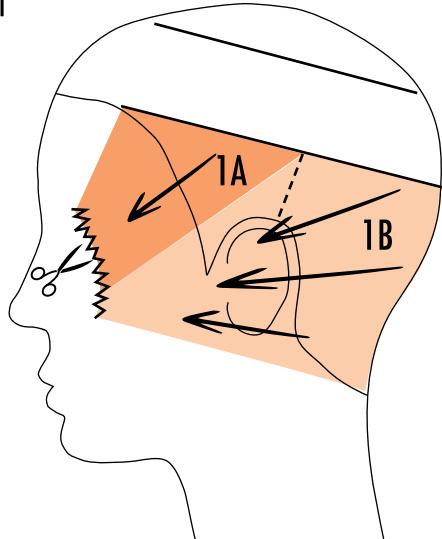


FIG. 2

FIG. 4

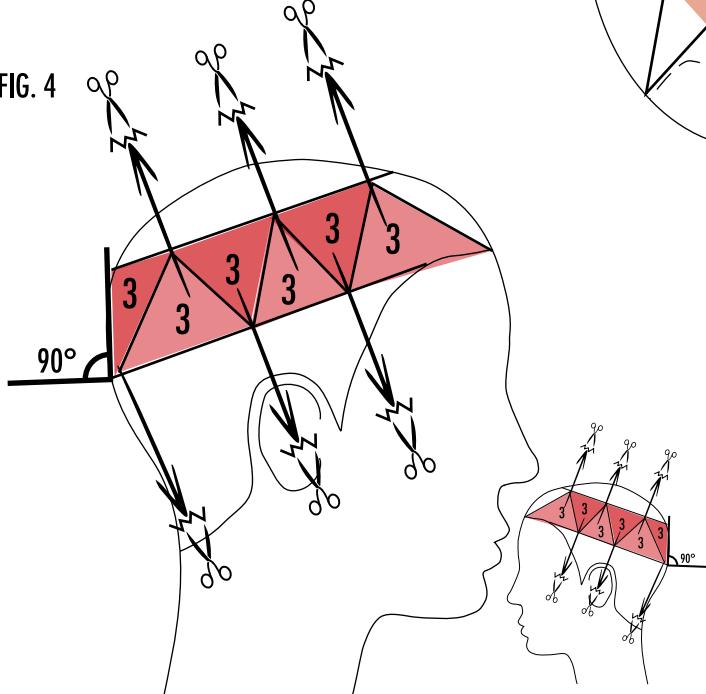


FIG. 3

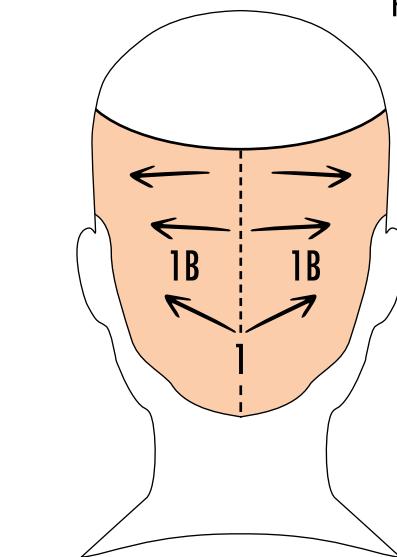


FIG. 5

Fig.1-2 Stabilire una lunghezza ideale perimetrale. Dividere l'area nella zona parietale dx e sx.

Direzionare i capelli del settore 1A verso lo zigomo, tagliare con le dita arcuate, utilizzando la TECNICA COMB, in sintonia con il perimetro.

Direzionare i capelli della zona 1B Dx e Sx, sul punto di taglio stabilito nel settore 1A, sovrapporre e tagliare con le dita in posizione arcuata, utilizzando la TECNICA COMB.

Fig.3 Dividere l'area 2 con una linea obliqua. Direzionare i capelli parallellamente alla linea di separazione obliqua.

Tagliare in sintonia con la lunghezza stabilita, nell'area 1. Risultato: Linea di taglio graduale interna ad effetto rilievo.

Fig. 4 Proseguire nell'area 3. Distribuire, direzionare e tagliare i capelli in riferimento alle punte dello zig-zag.

Punte superiori, direzionare i capelli verso il riferimento dell'area 2.

Punte inferiori, direzionare i capelli verso l'area 1, determinando la formazione di linee meridiani e parallele, creando in prospettiva un angolo a 90 gradi.

Fig. 5 Personalizzare l'area frangia e tutto il perimetro della forma del taglio, alternando linee concave e convesse, utilizzando la TECNICA COMB.

Fig.1-2 Establish an ideal perimetric length. Divide the section into the right and left parietal area.

Direct the hair in sector 1A towards the cheekbone.

Cut with arched fingers, using the COMB TECHNIQUE, in harmony with the perimeter.

Direct the hair of area 1B Right and Left, on the cutting point established in sector 1A,

overlap and cut with your fingers in an arched position, using the COMB TECHNIQUE.

Fig.3 Divide section 2 with an oblique line. Direction the hair parallel to the oblique parting line.

Cut, in accordance with the established length, in area 1. Result: Internally gradual cutting line with relief effect.

Fig. 4 Continue in section 3. Distribute, direct and cut the hair in reference to the Zig Zag points.

Upper points: direct the hair towards the reference of section 2.

Lower points: direct the hair towards section 1, determining the formation of meridian and parallel lines, creating a 90 degree angle in perspective.

Fig. 5 Customize the fringe area and the entire perimeter of the haircut, alternating concave and convex lines, using the COMB TECHNIQUE.

Fig.1-2 Établir une longueur de périmètre idéale. Diviser la zone dans la zone pariétale droite et gauche.

Dirigez les cheveux du secteur 1A vers la pommette.

Couper avec les doigts arqués, en utilisant la TECHNIQUE COMB, en harmonie avec le périmètre.

Diriger les cheveux de la zone 1B droite et gauche sur le point de coupe établi dans le secteur 1A,

superposer et couper avec les doigts en position arquée, en utilisant la TECHNIQUE COMB.

Fig.3 Diviser la zone 2 par une ligne oblique. Diriger les cheveux parallèlement à la ligne de séparation oblique.

Couper, en accord avec la longueur définie, dans la zone 1.

Résultat: Ligne de coupe intérieure progressive à effet de relief.

Fig. 4 Continuer dans la zone 3. Répartir, diriger et couper les cheveux en référence aux pointes du zig-zag.

Pointes supérieures, diriger les cheveux vers la référence de la zone 2. Pointes inférieures, diriger les cheveux vers la zone 1, en déterminant la formation de lignes méridiennes et parallèles, créant en perspective un angle de 90 degrés.

Fig. 5 Personnaliser la frange et tout le périmètre de la forme de la coupe, alternant lignes concaves et convexes, en utilisant la TECHNIQUE COMB.

Fig.1-2 Establecer una longitud perimetral ideal. Dividir el área en la zona parietal derecha y izquierda.

Dirigir el cabello del sector 1A hasta el pómulo,

Cortar con los dedos arqueados, utilizando la TÉCNICA COMB, en sintonía con el perímetro.

Dirigir el cabello de la zona 1B derecha e izquierda, en el punto de corte establecido en el sector 1A,

superponer y cortar con los dedos en posición arqueada, utilizando la TÉCNICA COMB.

Fig.3 Dividir el área 2 con una línea oblicua. Dirigir el cabello paralelamente a la línea de separación oblicua.

Cortar, de acuerdo con la longitud establecida, en el área 1.

Resultado: Línea de corte en graduación interna con efecto relieve.

Fig. 4 Continuar en el área 3. Distribuir, dirigir y cortar el cabello en referencia a las puntas del zigzag.

Apunta hasta arriba, dirigir el cabello hasta la referencia del área 2.

Apunta hasta abajo, dirigir el cabello hasta el área 1, determinando la formación de líneas meridianas y paralelas, creando en perspectiva un ángulo de 90 grados.

Fig. 5 Personalizar el área del flequillo y todo el perímetro de la forma del corte, alternando líneas cóncavas y convexas, utilizando la TÉCNICA COMB.



FIG. 1

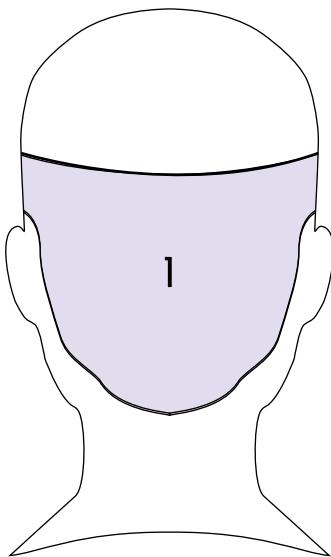


FIG. 3

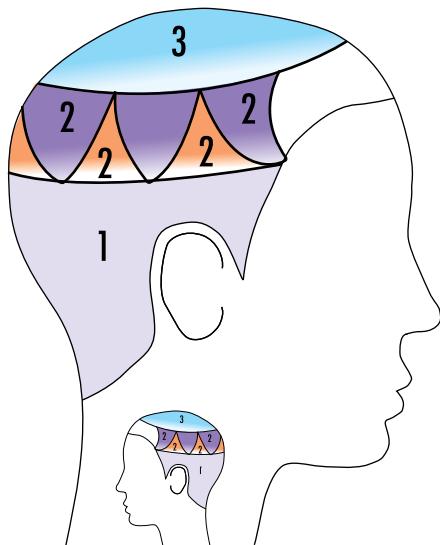


FIG. 2

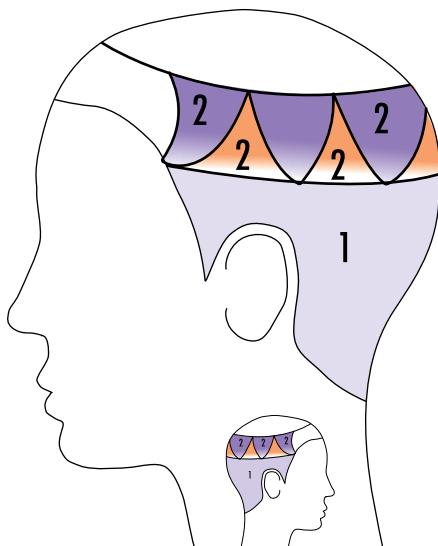


FIG. 4

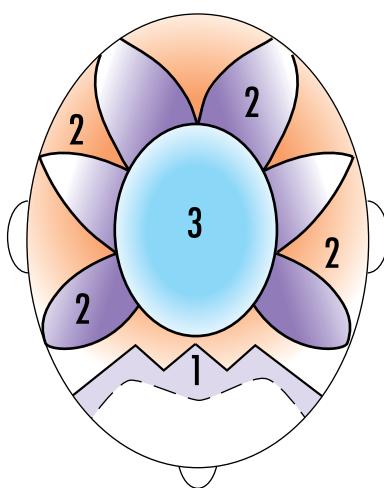


FIG. 5



Fig.1 Colorare tutta l'area 1 in monocromia diffusa, con concentrazione in aumento o in diminuzione dell'espressione cromatica.

Fig.2/3 Creare un effetto a contrasto armonico nei settori 2 dx e sx, con una linea di transazione tra le parti, alternando due nuance.

Fig. 4 Applicare nell'area 3 una nuance opportunamente mixata nelle dovute proporzioni, con le nuances utilizzate in precedenza, creando un effetto armocromatico a contrasto.

Fig.5 Colorare l'area frontale, evidenziando la linea a zig-zag, alternando due nuances a contrasto armonico, valorizzando la forma del taglio.

Fig.1 Color the entire section 1 in diffuse monochromia, by increasing or decreasing concentration of the chromatic expression.

Fig.2/3 Create a harmonious contrast effect in sections 2, right and left, with a transition line between the parts, alternating two different nuances.

Fig. 4 Apply in section 3 a nuance appropriately mixed in the right proportions, with the nuances used previously, creating a contrasting harmochromatic effect.

Fig.5 Color the front area, highlighting the zig-zag pattern, alternating two harmonious contrasting nuances, enhancing the shape of the haircut.

Fig.1 Colorer toute la zone 1 en monochromie diffuse, avec concentration en augmentation ou en diminution de l'expression chromatique.

Fig.2/3 Créer un contraste harmonieux dans les secteurs 2 droite et gauche, avec une ligne de transaction entre les parties, en alternant deux nuances.

Fig. 4 Appliquer dans la zone 3 une nuance correctement mélangée dans les proportions appropriées, avec les nuances utilisées précédemment, créant un effet armocromatique contrasté.

Fig.5 Colorer la zone frontale, en soulignant la ligne en zig-zag, en alternant deux nuances de contraste harmonieux, en valorisant la forme de la coupe.

Fig.1 Colorear toda el área 1 en monocromo difuso, con concentración en aumento o disminución de la expresión cromática.

Fig.2/3 Crear un efecto de contraste armónico en los sectores 2 derecha y izquierda, con una línea de transacción entre las partes, alternando dos tonos.

Fig.4 Aplicar en el área 3 un matiz mezclado en las debidas proporciones, con los matices utilizados anteriormente, creando un efecto armocromático en contraste.

Fig.5 Colorear la zona frontal, destacando la línea en zigzag, alternando dos tonos en contraste armónico, realzando la forma del corte.



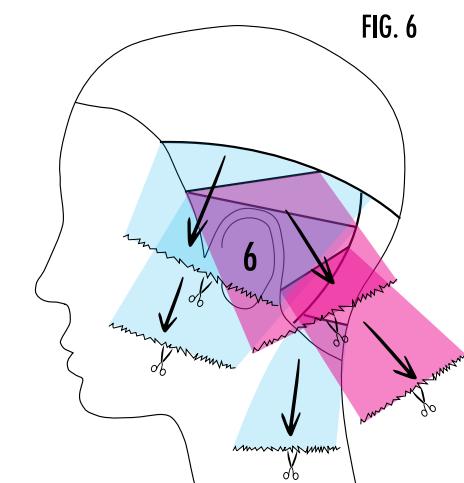
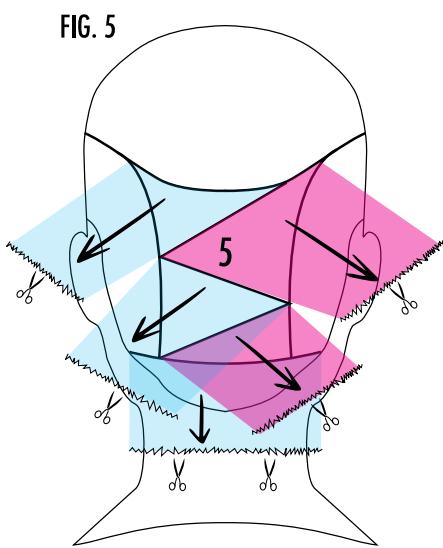
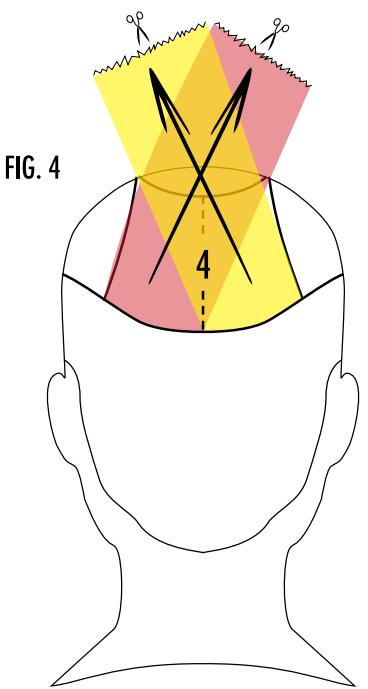
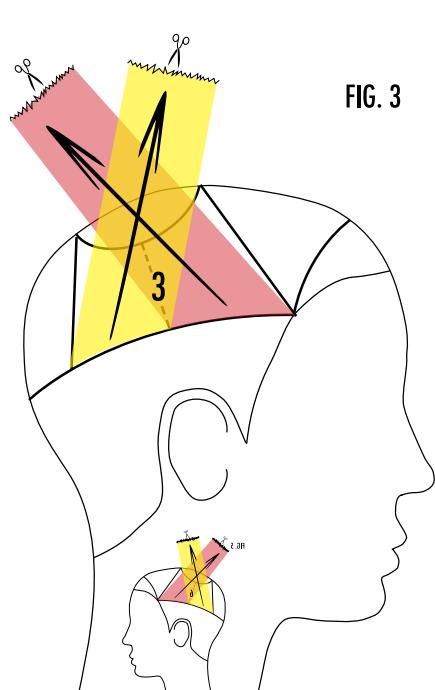
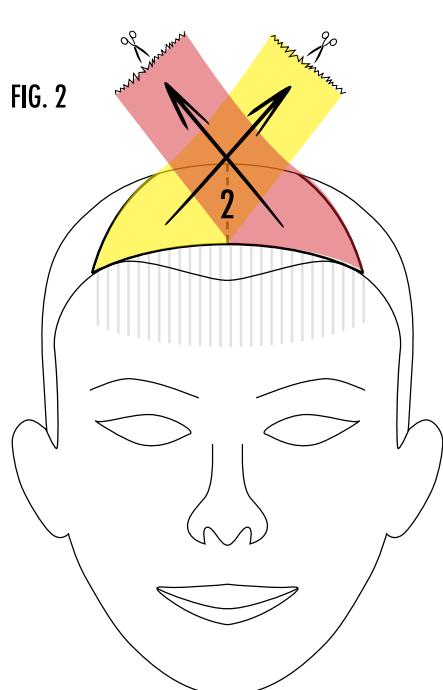
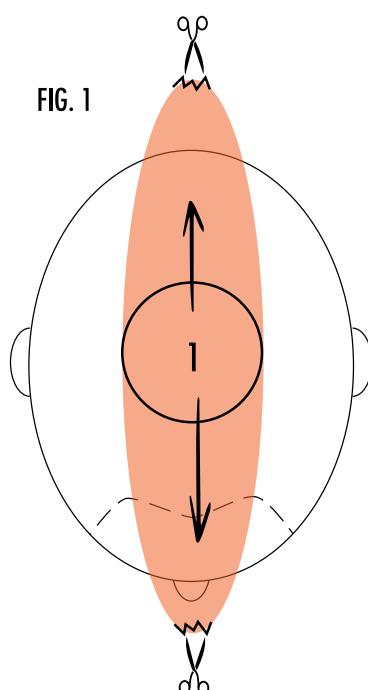


Fig.1 Blocco 1: Tagliare invertendo la direzione dei capelli e della linea di taglio, creando una lunghezza ideale.

Fig.2/3/4 Blocci 2/3/4: Direzionare e proiettare i capelli verso l'alto formando un incrocio. Tagliare in riferimento alla lunghezza stabilita nel blocco 1.

Risultato: disconnessione e texture bilanciate e sovrapposte.

Fig.5/6 Blocci 5/6: Tagliare per linee oblique. Assumendo costantemente una proiezione a 90 gradi, invertire la direzione delle linee e la distribuzione dei capelli.

Risultato: Effetto piumato progressivo graduale.

Fig.1 Cut by reversing the direction of the hair and cutting lines, creating an ideal length.

Fig.2/3/4 Direct and project the hair upwards forming a cross. Cut referring to the length established in block 1.

Result: disconnection and balanced, overlapping textures.

Fig.5/6 Cut along diagonal lines. Constantly assuming a 90 degree projection, reverse the direction of the lines and the distribution of the hair.

Risultato: Gradual progressive feathered effect.

Fig.1 Couper en inversant la direction des cheveux et de la ligne de coupe, créant une longueur idéale.

Fig.2/3/4 Diriger et projeter les cheveux vers le haut formant un croisement. Couper par rapport à la longueur définie dans le bloc 1.

Résultat: Déconnexion et texture équilibrées et superposées.

Fig.5/6 Couper en lignes obliques. En supposant constamment une projection à 90 degrés, inverser la direction des lignes et la distribution des cheveux.

Résultat: Effet plumé progressif.

Fig. 1 Bloque 1: Cortar invirtiendo la dirección del cabello y la línea de corte, creando una longitud ideal para determinar la forma final.

Fig.2/3/4 Bloques 2/3/4: Dirigir y proyectar el cabello hasta arriba formando un cruce. Cortar en referencia a la longitud establecida en el bloque 1.

Resultado: Desconexión y textura equilibradas y superpuestas.

Fig. 5/6 Bloques 5/6: Cortar por líneas oblicuas invirtiendo la dirección de las líneas y la distribución del cabello, asumiendo constantemente una proyección de 90 grados, invirtiendo la dirección de las líneas y la distribución del cabello.

Resultado: Efecto plumoso progresivo.



Caratteristiche: contrasto alternato in aumento o diminuzione rispetto all'espressione del tono e del riflesso iniziale.

Incastri di valorizzazione delle forme attraverso le linee oblique perimetrali.

Features: alternating contrasts that increase or decrease the reflection of the starting tone.

Jointes to enhance the shapes through the oblique perimeter lines.

Caractéristiques: contraste alternatif en augmentation ou en diminution par rapport à l'expression du ton et au début du réflexe.

Emboîtements de valorisation des formes à travers les lignes obliques péri-métriques.

Características: contraste alterno en aumento o disminución de la expresión del tono y del reflejo inicial.

Encastres de valorización de las formas a través de las líneas oblicuas perimetrales.

FIG. 1

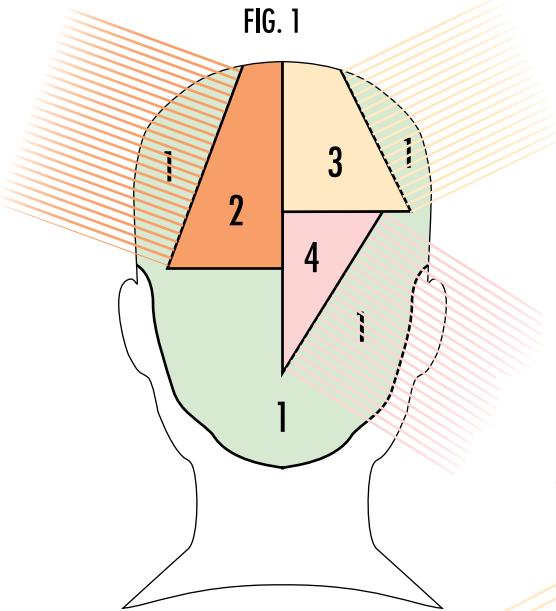


FIG. 3

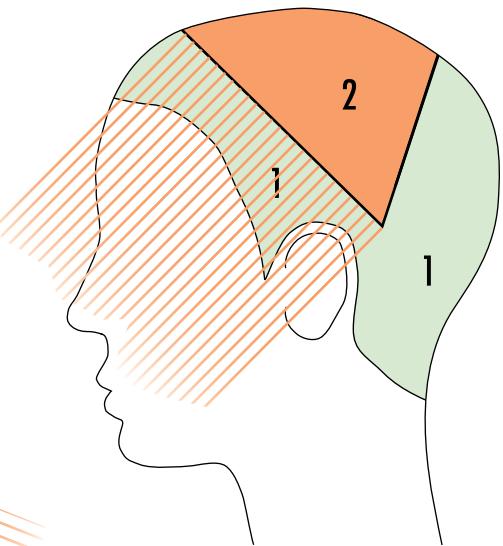


FIG. 2

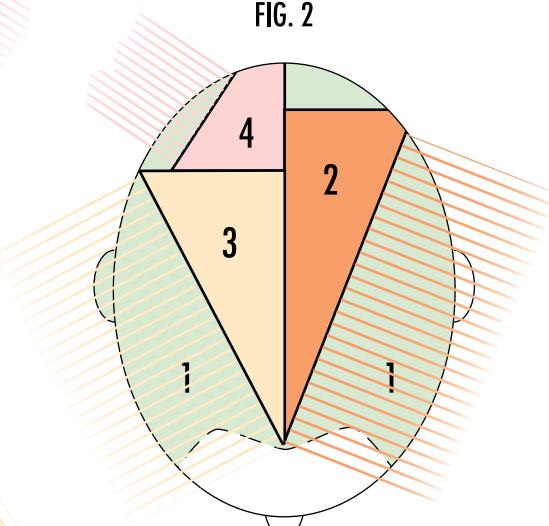


FIG. 4

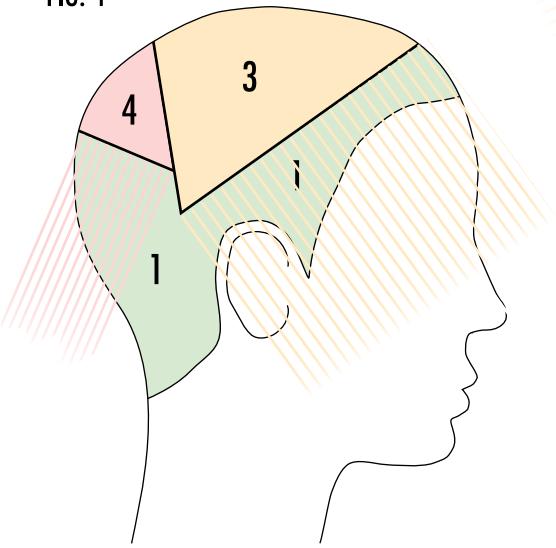


FIG. 5

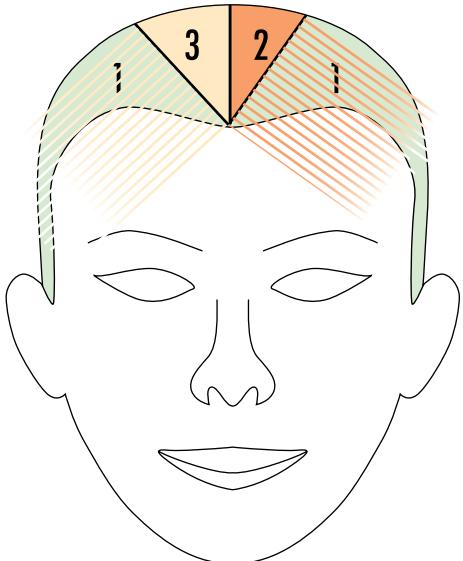


Fig.1 Colorare tutta l'area 1 in monchromia a strati, creando un effetto diffuso, valorizzando il sottotono e il sovratono.

Fig.2 Blocco 2/3/4. Applicare nei tre triangoli tre espressioni cromatiche diverse in armonia tra loro, utilizzando la tecnica diretta in diminuzione o in aumento rispetto al tono e al riflesso iniziale. Valorizzare le forme creando un effetto velato nelle diagonali dei triangoli.

Fig.3/4 Prospettiva laterale dx - sx delle linee, che caratterizzano le forme geometriche.

Fig.5 Colorare l'area frontale, valorizzando la forma del taglio.

Fig.1 Color the entire section 1 in monochromia in layers, creating a diffused effect, enhancing the undertone and overtone.

Fig.2 Apply in the three triangles three different chromatic expressions in harmony with each other, using the direct technique by decreasing or increasing the initial tone and the reflection. Enhance the shapes by creating a veiled effect in the diagonals of the triangles.

Fig.3/4 Right - left lateral perspective of the lines, which features the geometric shapes.

Fig.5 Color the front area, enhancing the shape of the haircut.

Fig.1 Colorer toute la zone 1 en monochrome à couches, créant un effet diffus, valorisant le sous-ton et le sur-ton.

Fig.2 Appliquer dans les trois triangles trois expressions chromatiques différentes en harmonie les unes avec les autres, en utilisant la technique directe de diminution/aumento del tono y del reflejo inicial. Valoriser les formes en créant un effet voilé dans les diagonales des triangles.

Fig.3/4 Perspective latérale droite - gauche des lignes, qui caractérisent les formes géométriques.

Fig.5 Colorer la zone frontale, valorisant la forme de la coupe.

Fig.1 Colorear toda la zona 1 en monocromía de capas, creando un efecto difuso, realizando el subtono y el sobretono.

Fig.2 Bloque 2/3/4. Aplicar en los tres triángulos tres expresiones cromáticas diferentes en armonía entre sí, utilizando la técnica directa de disminución/aumento del tono y del reflejo inicial. Valorizar las formas creando un efecto velado en las diagonales de los triángulos.

Fig.3/4 Perspectiva lateral dx - sx de las líneas, que caracterizan las formas geométricas.

Fig.5 Colorear la zona frontal, valorizando la forma del corte.



FIG. 1

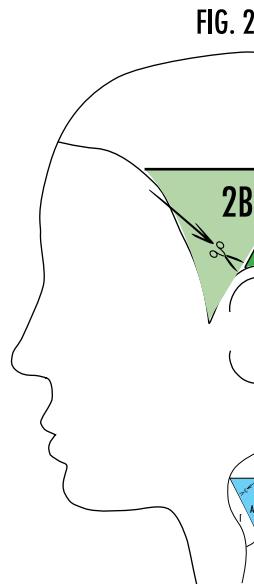
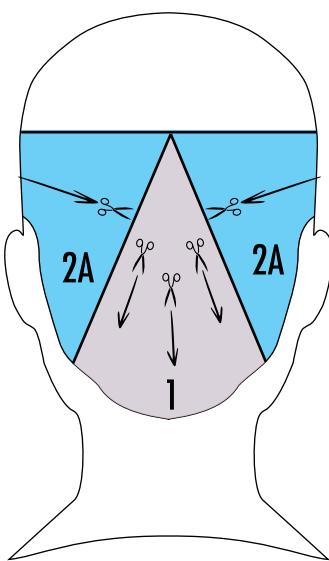


FIG. 4

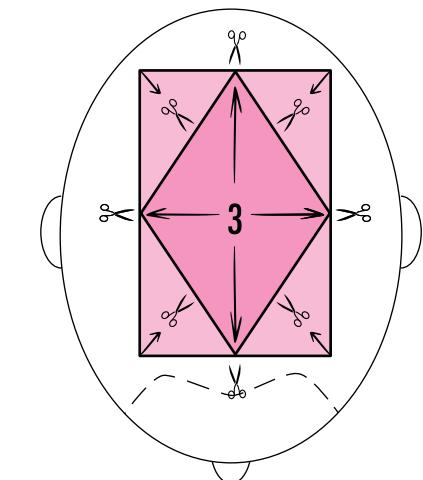
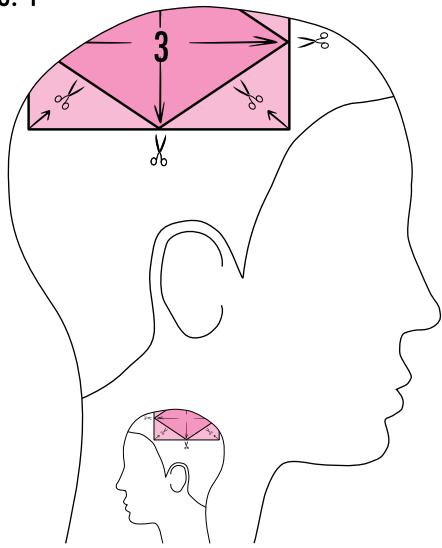


FIG. 3

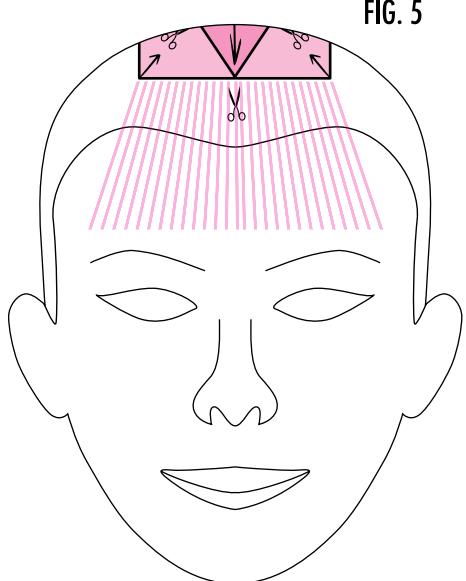


Fig.1 Blocco 1: tracciare una linea di base perimetrale, stabilire la lunghezza e la linea di base ideale del taglio. Proiettare la linea guida di base a 90 gradi.

Proseguire tagliando tutto il blocco 1 con sezioni a raggiera, utilizzando la TECNICA COMB.

Fig.2 Stabilire il punto di taglio di riferimento al centro del settore 2, zona parietale. Definire una lunghezza in sintonia con il blocco 1. Proiettare il blocco 2A dx/sx sul perimetro esterno del settore 1.

Procedere direzionando e tagliando il blocco 2B sul perimetro del blocco 2. Tagliare, utilizzando la TECNICA COMB.

Fig.3 Disegnare un rettangolo nell'area 3 (zona esterna della corona). Tracciare una figura a rombo all'interno del rettangolo. Tagliare, invertendo le direzioni e il punto di taglio come da disegno.

Fig.4 Prospettiva laterale, Dx e Sx

Fig.5 Personalizzare l'area della frangia in sintonia con la forma del taglio e le caratteristiche somatiche del viso.

Fig.1 Draw a perimeter baseline, establish the length and ideal baseline of the haircut. Project the base guideline at 90 degrees.

Continue cutting the entire block 1 with radial sections, using the COMB TECHNIQUE.

Fig.2 Establish the reference cutting point in the center of sector 2, parietal area. Define a length in harmony with block 1. Project block 2A right/left onto the external perimeter of sector 1.

Proceed by directing and cutting block 2B on the perimeter of block 2. Cut, using the COMB TECHNIQUE.

Fig.3 Draw a rectangle in area 3 (outer area of the crown). Draw a diamond shape inside the rectangle. Cut, reversing the directions and the cutting point as per the drawing.

Fig.4 Side perspective, right and left.

Fig.5 Customize the fringe area in harmony with the shape of the haircut and the somatic features of the face.

Fig.1 Tracer une ligne de base périmetrique, établir la longueur et la ligne de base idéale de la coupe. Projeter la ligne directrice de base à 90 degrés.

Continuer en coupant tout le bloc 1 avec des sections radiales, en utilisant la TECHNIQUE COMB.

Fig.2 Établir le point de coupe de référence au centre du secteur 2, zone pariétale. Définissez une longueur en accord avec le bloc 1. Projetez le bloc 2A droite/gauche sur le périmètre extérieur du secteur 1.

Dirigez-vous et coupez le bloc 2B sur le périmètre du bloc 2. Couper, en utilisant la TECHNIQUE COMB.

Fig.3 Dessinez un rectangle dans la zone 3 (zone extérieure de la couronne). Tracez un losange à l'intérieur du rectangle. Couper, en inversant les directions et le point de coupe selon le dessin.

Fig.4 Perspective latérale, droite et gauche

Fig.5 Personnaliser la zone de la frange en harmonie avec la forme du corte y las características somáticas del rostro.

Fig.1 Bloque 1: trazar una línea de base perimetral, establecer la longitud y la línea de base ideal del corte. Proyectar la guía básica a 90 grados.

Continuar, cortando todo el bloque 1 con secciones radiales, utilizando la TÉCNICA COMB.

Fig.2 Establecer el punto de corte de referencia en el centro del SECTOR 2, zona parietal. Defina una longitud en sintonía con el bloque 1.

Proyectar el bloque 2A derecha/izquierda en el perímetro exterior del sector 1.

Proceda dirigiendo y cortando el bloque 2B en el perímetro del bloque 2. Cortar, utilizando la TÉCNICA COMB.

Fig.3 Dibujar un rectángulo en el área 3 (corona exterior). Definir un rombo dentro del rectángulo.

Cortar, invirtiendo las direcciones y el punto de corte según el dibujo.

Fig.4 Perspectiva lateral, derecha y izquierda

Fig.5 Personalizar el área del flequillo en sintonía con la forma del corte y las características somáticas del rostro.



FIG. 1

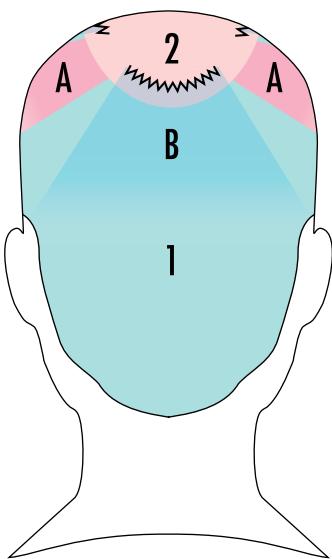


FIG. 3

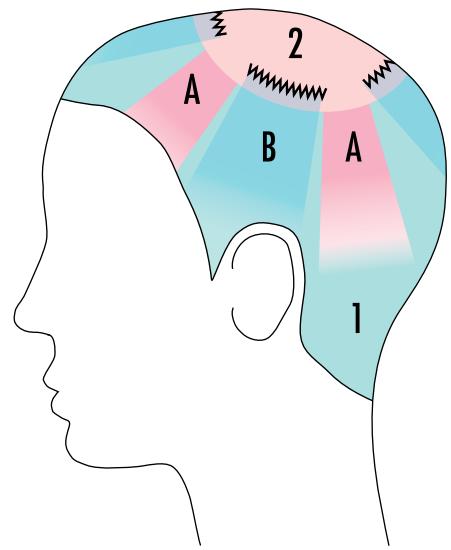


FIG. 2

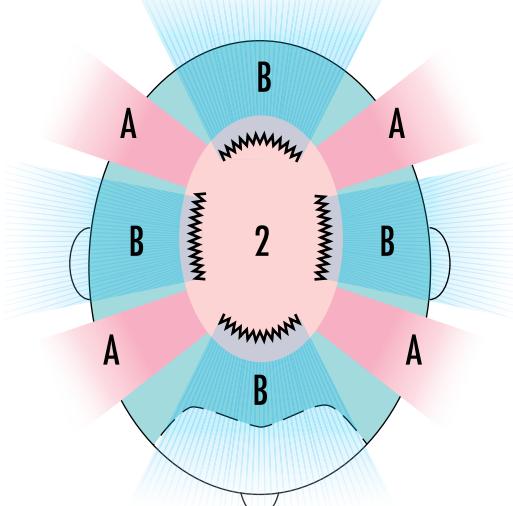


FIG. 4

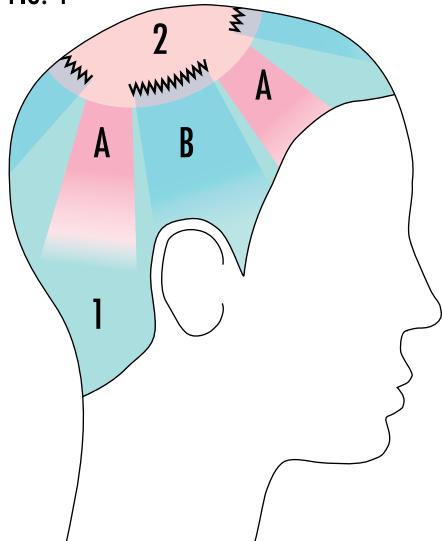


FIG. 5

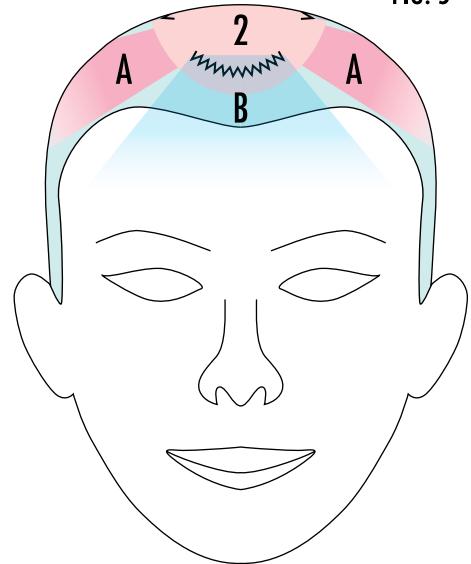


Fig.1 Applicare in tutta l'area 1 la nuance desiderata, ricreando un effetto ad ombre.

Fig.2 Colorare i settori A dell'area 2, in armonia cromatica a contrasto graduale, valorizzando la figura geometrica dell'ingranaggio.

Proseguire nei settori B dell'area 2 con la tecnica in dissolvenza trasparente, valorizzando il sottoton.

Fig.2/3 Mixare le nuances utilizzate in precedenza nelle dovute proporzioni e successivamente applicare il mix ottenuto in tutta l'area 2 (vertice della testa).

Fig.3/4 Prospettiva laterale dx - sx delle linee che caratterizzano le forme geometriche e il posizionamento delle nuances.

Fig.5 Colorare l'area frontale valorizzando la forma geometrica del taglio.

Fig.1 Apply the desired shade throughout section 1, recreating a shadow effect.

Fig.2 Color sectors A of area 2, in chromatic harmony with gradual contrast, enhancing the geometric figure of the gear. Continue in sectors B of area 2 with the transparent fading technique, enhancing the undertone.

Fig.2/3 Mix the nuances used previously in the necessary proportions and then apply the mix obtained throughout area 2 (vertex of the head).

Fig.3/4 Right - left lateral perspective of the lines that characterize the geometric shapes and the positioning of the nuances.

Fig.5 Color the front area, enhancing the geometric shape of the haircut.

Fig.1 Appliquez la nuance souhaitée dans toute la zone 1 en recréant un effet d'ombre.

Fig.2 Colorer les secteurs A de la zone 2, en harmonie chromatique à contraste progressif, en valorisant la figure géométrique de l'engrenage. Poursuivre dans les secteurs B de la zone 2 avec la technique de fondu transparent, en valorisant le sous-ton.

Fig.2/3 Mélanger les nuances précédemment utilisées dans les proportions appropriées et ensuite appliquer le mélange obtenu dans toute la zone 2 (sommet de la tête).

Fig.3/4 Perspective latérale droite - gauche des lignes qui caractérisent les formes géométriques et le positionnement des nuances.

Fig.5 Colorer la zone frontale en valorisant la forme géométrique de la coupe.

Fig.1 Aplicar en toda la zona 1 un matiz dando un efecto de sombras

Fig.2 Colorear los sectores A del área 2, en armonía cromática de contraste gradual, valorizando la figura geométrica del engranaje, continuar en los sectores B del área 2 con la técnica de fundido transparente, valorizando el subtono.

Fig.2/3 Mezclar los tonos utilizados anteriormente en las proporciones correctas y después aplicar la mezcla obtenida en toda el área 2 (vértice de la cabeza)

Fig.3/4 Perspectiva lateral derecha - izquierda de las líneas que caracterizan las formas geométricas y la colocación de los matices.

Fig.5 Colorear el área frontal resaltando la forma geométrica del corte.



FIG. 1

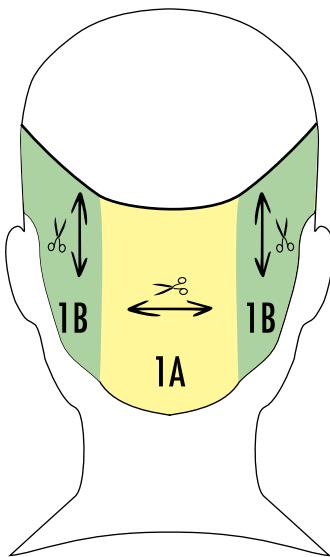


FIG. 2

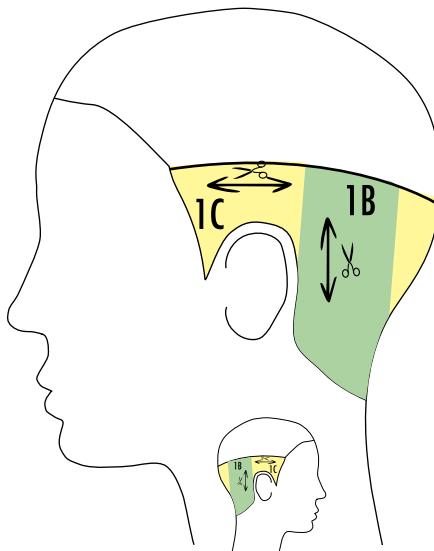


FIG. 4

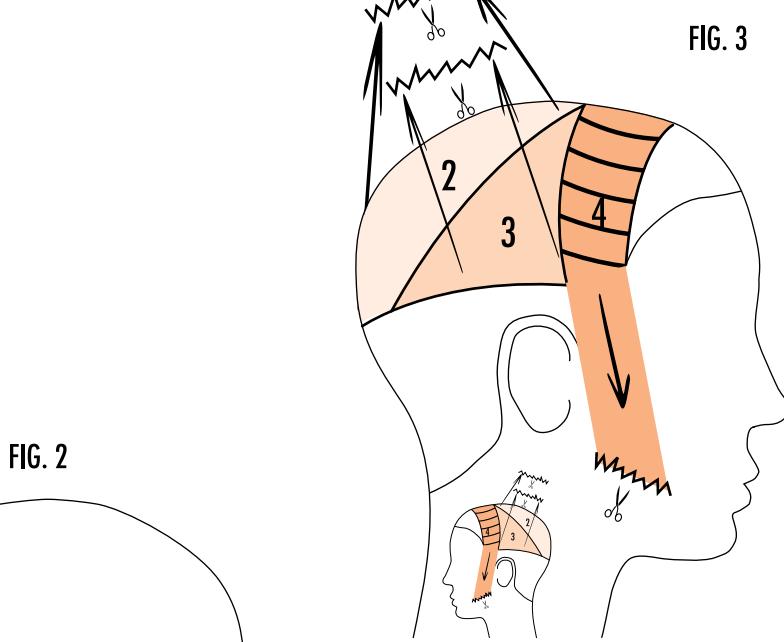
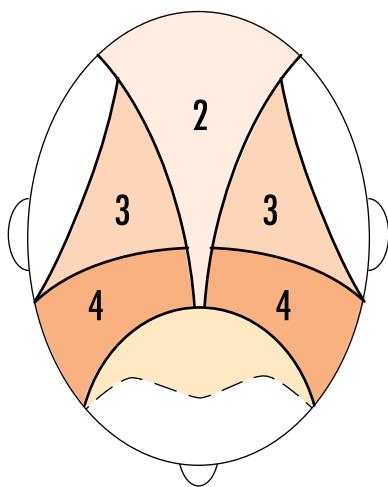


FIG. 3

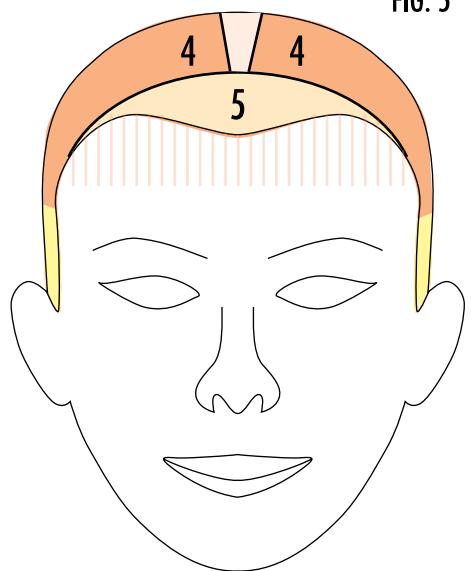


FIG. 5

Fig.1/2 Dividere tutta l'area 1 in 5 blocchi, 2 a dx, 2 a sx, 1 centrale posteriore. Stabilire la linea perimetrale del taglio. Procedere nella zona centrale del blocco 1A per linee orizzontali, producendo un effetto leggermente graduale progressivo. Continuare in sequenza nei blocchi 1B/1C dx e sx con linee di separazione meridiani e parallele oppure alternando linee orizzontali o oblique.

Fig.3 Proiettare i capelli al centro dell'area 2. Tagliare in progressione con graduazione interna creando una figura cuneiforme. Stabilire la lunghezza in sovrapposizione in sintonia con l'area 1. Tagliare utilizzando la tecnica a disconnessione alternata. Blocchi 3 dx - sx: proiettare e direzionare i capelli nell'area 2. Collegare, creando un effetto progressivo disconnesso, interno, costante e continuo, utilizzando la TECNICA COMB.

Blocchi 4 dx - sx: tracciare linee di separazioni leggermente convesse. Tagliare parallelamente alle linee di separazione in sintonia con la lunghezza, definita nei blocchi precedenti, donando un effetto a doppia texture.

Fig.4 Prospettiva superiore delle linee geometriche di separazione.

Fig.5 Personalizzare l'area della frangia con sovrapposizioni interne disconnesse, in sintonia con le caratteristiche somatiche del viso.

Fig.1/2 Divide the entire section 1 into 5 blocks, 2 on the right, 2 on the left, 1 in the center at the back. Establish the perimeter line of the haircut. Proceed in the central area of block 1A along horizontal lines, reproducing a slightly gradual progressive effect. Continue in sequence in blocks 1B/1C right and left with meridian and parallel separation lines or alternating horizontal or oblique lines.

Fig.3 Cut in progression gradually, creating a wedge-shaped figure. Establish the overlap length in harmony with section 1. Cut using the alternating disconnected technique.

Blocks 3 right - left: project and direct the hair in area 2. Connect, creating a progressive disconnected, internal, constant and continuous effect, using the COMB TECHNIQUE.

Blocks 4 right - left: draw slightly convex separation lines.

Cut parallel to the separation lines in harmony with the length, defined in the previous blocks, giving a double texture effect.

Fig.4 Top perspective of geometric separating lines.

Fig.5 Customize the fringe area with disconnected internal overlays, in harmony with the somatic features of the face.

Fig.1/2 Divisez toute la zone 1 en 5 blocs, 2 à droite, 2 à gauche, 1 central arrière. Établir la ligne de périmètre de la coupe.

Passez dans la zone centrale du bloc 1A pour les lignes horizontales, en créant un effet légèrement progressif. Continuer en séquence dans les blocs 1B/1C droite - gauche avec des lignes de séparation méridiennes et parallèles ou en alternant des lignes horizontales ou obliques.

Fig.3 Projeter les cheveux au centre de la zone 2. Couper en progression avec graduation interne créant une figure cunéiforme. Définir la longueur superposée en accord avec la zone 1. Couper en utilisant la technique de déconnexion alternée. Blocs 3 droit - gauche: projeter et diriger les cheveux dans la zone 2. Connecter, créant un effet progressif déconnecté, interne, constant et continu, en utilisant la TÉCHNIQUE COMB.

Blocs 4 droit - gauche: tracer des lignes de séparation légèrement convexes. Couper parallèlement aux lignes de séparation en harmonie avec la longueur, définie dans les blocs précédents, donnant un effet à double texture.

Fig.4 Perspective supérieure des lignes géométriques de séparation.

Fig.5 Personnaliser la zone de la frange avec des chevauchements internes déconnectés, en harmonie avec les caractéristiques somatiques du visage.

Fig.1/2 Dividir toda la zona 1 en 5 bloques, 4 a la derecha y a la izquierda, 1 central posterior. Establecer la linea del corte perimetral. Proceder a la zona central bloque 1A por líneas horizontales, produciendo un efecto ligeramente gradual progresivo.

Continuar en secuencia en los bloques 1B/1C derecha y izquierda con líneas de separación meridianas y paralelas o alternando líneas horizontales o oblicuas.

Fig.3 Proyectar el cabello en el centro del área 2. Cortar en progresión con graduación interna creando una figura cuneiforme. Establecer la longitud superpuesta en sintonía con el área 1. Cortar utilizando la técnica de desconexión alterna.

Bloques 3 derecha - izquierda: proyectar y dirigir el cabello en el área 2.

Conectar, creando un efecto desconexo progresivo, interno, constante y continuo, utilizando la TÉCNICA COMB.

Bloques 4 derecha - izquierda: trazar líneas de separaciones ligeramente convexas. Cortar paralelamente a las líneas de separación en sintonía con la longitud, definida en los bloques anteriores, dando un efecto de doble textura

Fig.4 Perspectiva superior de líneas geométricas de separación.

Fig.5 Personalizar el área de la franja con superposiciones internas desconectadas, en sintonía con las características somáticas del rostro.



FIG. 1

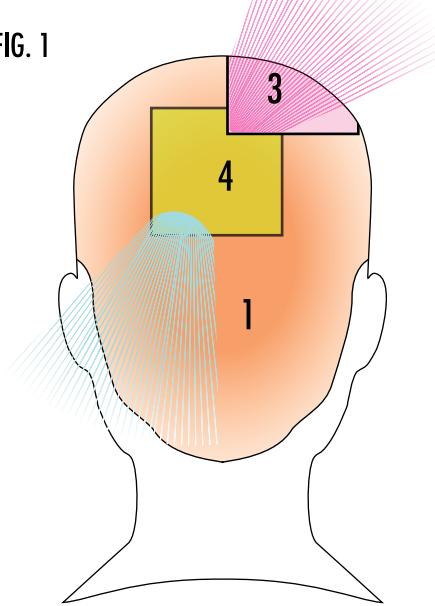


FIG. 3

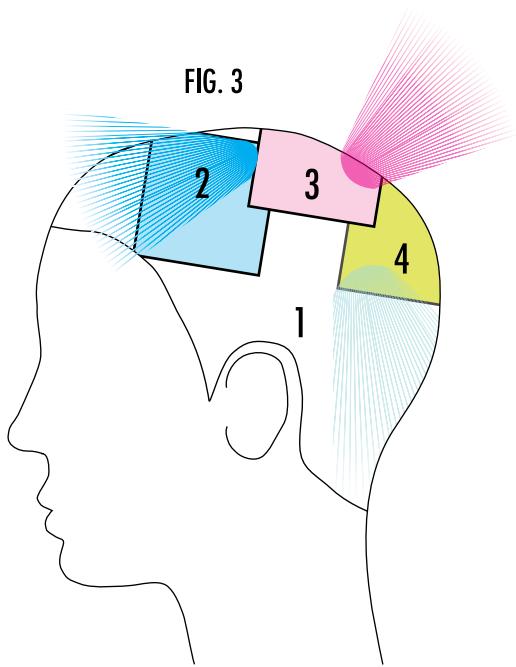


FIG. 4

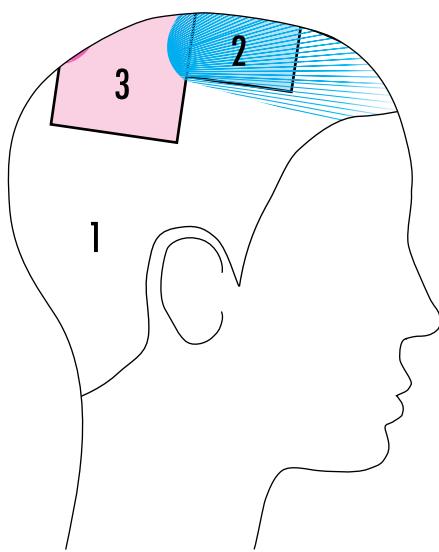


FIG. 2

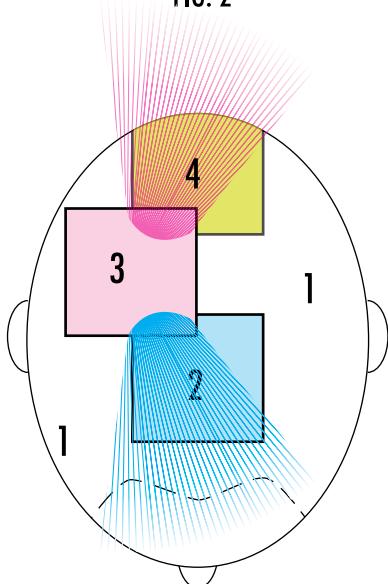


FIG. 5

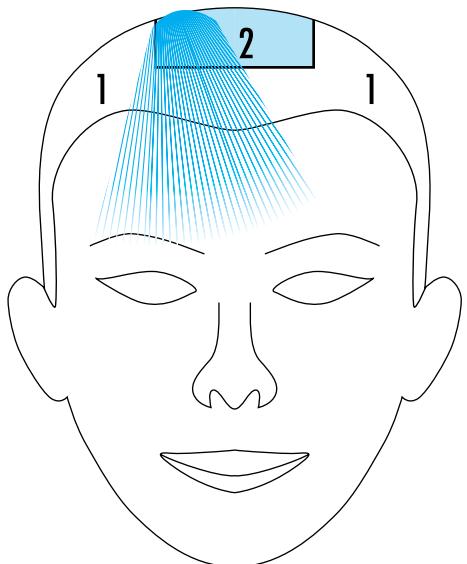


Fig.1 Colorare tutta l'area 1, donando un effetto di diffusione cromatica multi sfaccettata.

Fig.2 Stratificare ogni forma quadrata con nuances definite ed equilibrate tra di loro. Valorizzare lo strato del sottotono con la tecnica velature diffuse, conferendo tridimensionalità alla forma.

Fig.3/4 Prospettiva laterale dx - sx delle linee che caratterizzano le forme geometriche e il posizionamento delle nuance.

Fig.5 Colorare l'area frontale, valorizzando la forma del taglio.

Fig.1 Color the entire area 1, giving a multi-faceted chromatic diffusion effect.

Fig.2 Layer each square shape with defined and balanced nuances. Enhance the undertone layer with the diffuse veiling technique, giving three-dimensionality to the shape.

Fig.3/4 Right - left lateral perspective of the lines that characterize the geometric shapes and the positioning of the nuances.

Fig.5 Color the front area, enhancing the shape of the haircut.

Fig.1 Colorer toute la zone 1, donnant un effet de diffusion des couleurs multi-facettes.

Fig.2 Superposer chaque forme carrée avec des nuances définies et équilibrées entre elles. Mettre en valeur la couche du sous-ton avec la technique des voilures diffuses, en donnant tridimensionalité à la forme.

Fig.3/4 Perspective latérale droite - gauche des lignes qui caractérisent les formes géométriques et le positionnement des nuances.

Fig.5 Colorer la zone frontale, en valorisant la forme de la coupe.

Fig.1 Colorear toda el área 1, dando un efecto de difusión cromática multifacética.

Fig.2 Estratificar cada forma cuadrada, con un matiz definido y equilibrado entre ellos. Valorizar la capa del subtono con la técnica de veladuras difusas, dando tridimensionalidad a la forma.

Fig.3/4 Perspectiva lateral derecha - izquierda de las líneas que caracterizan las formas geométricas y la colocación de los tonos.

Fig.5 Colorear la zona frontal, valorizando la forma del corte.



PLAY

BES TREND COLLECTION



TREND
BES TREND

BES[®]
BEAUTY & SCIENCE



BES

BES



BES TREND

B E S[®]
BEAUTY & SCIENCE

PLAY

BES TREND COLLECTION

BES Creative e Technical Director:
Saverio Palma

BES Technical Coordinator:
Katia Bellanti

BES Artistic Coordinator:
Alfonso Palma

Photography:
Alessandro Russo
Daria Zabagaeva

BES International Style Stars:
Goar Akopyan

Ekaterina Alexandrova

Nonna Bagraeva

Natalia Bespalko

Antonio Caccavale

Parrucchieri Capiano

Svetlana Chamlova

Giada Cincotta

Vandana Colceag

Roberta Farina

Nadezhda Glebova

Anca Ionescu

Anna Lankina

METHOD Team

Julia Pleska

Ramona Iuliana Radulescu

Semplicemente Chiara Team

Anna Vlasova

Make Up:

Alessandra Barlaam

Ekaterina Ryazanova

Clothes Styling:

Nila Agency

Graphic Designer:

Erjon Lekaj

Production:
Cosmec s.r.l.



FAIT/MADE IN
ITALY



IT EN FR ES

Cod. Art. 43027



COSMEC S.r.l.

Via delle Industrie, 9 - 20070
S. Zenone al Lambro (Milano) - Italy
Tel. +39. 02. 988.703.53/4 r.a.
www.besbeautyscience.com
e-mail: info@cosmec-srl.it



CARTA / PAPER
RACCOLTA DIFFERENZIATA
VERIFICA LE DISPOSIZIONI
DEL TUO COMUNE.

